

Раздел I .Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предмет- литература

Учитель –**Скрипачева Вера Александровна**

Год составления:2018- 2019 учебный год

Класс- 9 Б

Общее количество часов по плану -102

Количество часов в неделю -3

Преподавание ведется по учебнику: «Литература.9 класс. В двух частях : учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ автор-составитель Т.Ф.Курдюмова.- М.:Дрофа,2012.

Дополнительная литература

1. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2016

2 Скиргайло Т О, Ахбарова Г Х.Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения .Казань:РИЦ «Школа»,2007.

3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2011.

4. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2014.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (*система обучающих тестов*);
- репетитор по литературе (*Кирилла и Мефодия*);
- репетитор «Литература» (*весь школьный курс*);
- программа «Домашний репетитор».

Данная рабочая программа по литературе 9Б классе составлена на основании

-Программы ОУ «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2010;

-Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская СОШ №2»;

-Учебного плана МБОУ «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2018-2019 учебный год (утвержден Решением педагогического совета, протокол от 31.08.2017 г. № 1).

Требования к уровню подготовки выпускника 9 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Раздел II . Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин . Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о

писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря. «Вечер»

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.

Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«Зимняя дорога «я помню чудное», «19 октября», «Бесы», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». выхожу один я», Узник «, «тучи» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.

Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

«*Шинель*»-история создания. Тема «маленького человека» в литературе.»Нос»

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

И. С. Тургенев. Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути И. С. Тургенева, его художественным миром. Нравственные проблемы в повести «Первая любовь». Своеобразие тургеневского психологизма в повести. Психологизм и лиризм произведений И. С. Тургенева

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой . Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века.

Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

(«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*», «*Антоновские яблоки*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.»Жизнь Арсеньева»

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)*.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация. *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)*.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

В. М. Шукшин Слово о писателе. Рассказы: «Срезал», «Чудик» «Ванька Тепляшин»

В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Царь-рыба»

В. Г. Распутин Слово о писателе. «Деньги для Марии»

А. В. Вампилов Слово о писателе. «Старший сын»

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издали...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Мандельштам «Бессонница. Гомер Тугие паруса»

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» «По праву памяти»

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на до рогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Поэзия времени «оттепели». **Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский**

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Национально-региональный компонент. Габдулла Тукай «Родная деревня», Рабибатулла Роман – сказание «Сююмбике-царица казанская». (фрагменты романа), Т Миннуллин «Колыбельная» (пьеса)

Литература народов России СРытхэу-чукотский писатель. Сборники рассказов «Люди нашего берега», «Имя человека» «Прощание с богами», «Молчание в подарок»

Современная Литература 21 века Татьяна Никитична Толстая Сборники рассказов «День», «Ночь»(2007) и «Двое».(2001 год), «Изюм» (2002 г), «Девушка в цвету»(2015 г)

Раздел III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

| № п/п | Тема урока | Вид учебной деятельности | дата по плану | дата по факту |
|-------|---|--|---------------|---------------|
| 1. | Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры русской литературы. Литература как искусство слова | Конспектирование, работа с учебником | 1.09 | |
| 2 | Литература Древней Руси .Самобытный характер древнерусской литературы.. Многообразие жанров. | Беседа, практикум | 2.09 | |
| 3 | «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника древнерусской литературы, его сюжет. Основная проблематика. Жанр и композиция «Слова...» С Лихачев «Золотое слово рус литературы» | Беседа, работа с иллюстрациями и муз.фрагментами. выразительное чтение выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из «Слова...»; использовать сведения по теории литературы в процессе оценки художественного текста | 4.09 | |
| 4 | «Слово о полку Игореве». Система образов (пейзаж, персонажи, животные)Мысль о единстве Русской земли . Нравственно-патриотическая идея «Слова». | Беседа , выразительное чтение, анализ эпизодов, создание поучения на основе прочитанного произведения | 6.09 | |
| 5 | Ярославна как идеальный образ русской женщины /И. И.Козлов «Плач Ярославны» Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. Переводы и переложения произведения | Беседа, практикум, лекция, выразительное чтение, анализ поэтического текста | 8.09 | |
| 6 | Контрольный тест по теме «Древнерусская литература» | тест | 11.09 | |
| 7 | Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности и черты классицизма.Периоды формирования русской литературы XVIII века. | Составление таблицы, лекция учителя | 13.09 | |
| 8 | М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Средства создания образа идеального монарха .«Ода на день восшествия на престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года» Реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление», Прославление Родины, мира, науки и просвещения. Ода как жанр лирической поэзии. | Инд. сообщения учеников, комментирование, выразительное чтение, анализ текста.Фронтальный опрос. | 15.09 | |
| 9 | Национально-региональный компонент. Казанский период в жизни | Презентация, комментирование, | 18.09 | |

| | | | | |
|----|---|--|-------|--|
| | писателя. Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Традиция и новаторство в поэзии. Тема поэта и поэзии. «Памятник» | выразительное чтение, анализ текста | | |
| 10 | Г. Р. Державин. Философская проблематика произведений. Гражданский пафос лирики. «Властителям и судиям». Поэт и власть, человек и государство. Сравнение оды Горация и перевода Державина содержание оды «Фелица», «Река времен в своем стремлении» | индивид.сообщения, выразительное чтение | 22.09 | |
| 11 | «Проклятые вопросы бытия» в трагедии В. Шекспира «Гамлет». «Вечный образ» Гамлета в трагедии. «Гамлет» в театре и в кино. Проблема выбора в жизни человека. «Вечный образ» Трагедия как драматический жанр | Анализ эпизодов, сжатый пересказ, работа с доп.литер | 23.09 | |
| 12 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» Основной конфликт пьесы. Тематика и проблематика. Проблема выбора в жизни человека | Презентация о жизни и творчестве драматурга. анализ текста по схеме. | 25.09 | |
| 13 | Творчество Д. И. Фонвизина История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба. Сатирическая направленность комедии | выразительное чтение, анализ текста, составление кластера, интервью на литературную тему | 29/09 | |
| 14 | «Недоросль», Характеристика героев. Нравственная проблематика. Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе. | Беседа, выразительное чтение, анализ текста Анализ системы образов. Сообщения учащихся об отрицательных героях. Чтение по ролям (последнее явление). | 30.09 | |
| 15 | Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Проблематика, жанр путешествия. Обличительный пафос произведения. | Сжатый пересказ Фронтальный опрос. Развёрнутый ответ на вопрос | 2.10 | |
| 16 | Жизнь и творчество Н. М. Карамзина. Черты сентиментализма | Составление таблицы, ком. чтение | 6.10 | |
| 17 | Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Нравственная проблематика. стихотворение «Осень». | Работа по карточкам (груп. работа) сочинение-миниатюра | 7.10 | |
| 18 | И.-В. Гете. Трагедия «Фауст»-вершина философской литературы. Неразрывность связи добра и зла в трагедии. «Фауст» в музыке, кино, живописи. | Конспектирование лекции, анализ эпизодов. Просмотр видефрагментов. | 9.10 | |
| 19 | А. С. Грибоедов : писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии | индивид.сообщения | 13.10 | |
| 20 | С Грибоедовым по фамусовской Москве. Заочное путешествие. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства «Век нынешний и век минувший» в комедии | краткий пересказ, цитатный план Чтение и анализ 1 действия. | 14.10 | |
| 21 | А. С. Грибоедов. Смысл названия и проблема ума в комедии. Нравственная проблематика. А. С. Грибоедов. Чацкий и фамусовская Москва | Составление проблемных вопросов | 16.10 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| 22 | Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин | Составление проблемных вопросов | 20.10 | |
| 23 | А. С. Грибоедов. Мастерство драматурга в создании характеров. Женские образы комедии. Образ Софьи | Коллективный, беседа, краткий пересказ | 21.10 | |
| 24 | А. С. Грибоедов. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Образность и афористичность ее языка Черты классицизма и реализма в комедии | Коммент.чтение Беседа, конспектирование | 23.10 | |
| 25 | р/р. А. С. Грибоедов.Выраз.чтение отрывка наизусть. Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Миллионтерзаний»Обучение анализу эпизода драматического произведения. | Выразит чтениенаизусть,анализ | 27.10 | |
| 26 | Литература XIX века. Романтизм как литературное направление Национальные особенности романтизма, его представители. | Презентация «Романтизм в искусстве», конспектирование лекции | 28.10 | |
| 27 | В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике поэта. Тема человека и природы на примере баллады «Светлана». «Море»»Вечер», «Невыразимое» | Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения , Развернутый ответ на вопрос | 8.11 | |
| 28 | Дж.-Г. Байрон. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. «Душа моя мрачна ...», «Видение Вальтасара», «Стансы», «Паломничество Чайльд Гарольда (фрагменты) | Выразит чтение фрагментов, сжатый пересказ, ответы на вопросы | 10.11 | |
| 29 | Основные периоды в жизни и творчествеА. С. Пушкина. Пушкин в Казани.Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики. | Викторина по творчеству А С Пушкина | 13.11 | |
| 30 | Любовная лирика. А С Пушкин. «Я вас любил..», « На холмах Грузии..», Я помню чудное..» , Что в имени тебе моем», «Мадонна», «Не пой ,красавица, при мне..» | Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, Чтение наизусть | 15.11 | |
| 31 | Философская лирика. «Бесы», «Арион», «Осень». Свободолюбивая лирика «Храни меня,мой талисман», «Сожженное письмо», «К Чаадаеву», « К морю», «19 октября», «Туча» Мотивы дома и дороги в лирике А С Пушкина. «Зимний вечер», Зимняя дорога», «дорожные жалобы», « Во глубине сибирских руд» | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; обращаться к ди-алогу в процессе обсуждения произведения Чтение наизусть | 17.11 | |
| 32 | Тема поэта и поэзии в творчестве А С Пушкина « Пророк», «Поэту », «Я памятник», Поэт и толпа», | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; обращаться к ди-алогу в процессе обсуждения | 20.11 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|-------|
| | | произведения Чтение наизусть | | |
| 33 | р/р Выразительное чтение стихотворений А С Пушкина наизусть, анализ стихотворений | Чтение наизусть, анализ художественного текста | 22.11 | |
| 34 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии | Комментированное чтение, эвристическая беседа, Развернутый ответ на вопрос | 24.11 | |
| 35 | Романтическая поэма «Цыганы».. Образ главного героя. Смысл финала поэмы Повесть «Пиковая дама» , «Маленькие трагедии» | эвристическая беседа | 27.11 | |
| 36 | А. С. Пушкин. Творческая история романа.. Сюжет. Особенности жанра и композиции романа в стихах . «Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении Основная проблематика.Лирический герой | Комментированное чтение составление сюжетно-хронолог. плана Составление кластера цитатный план | 29.11 | |
| 37 | А. С. Пушкин.Система образов. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе .Нравственно-философская проблематика произведения | Комментированное чтение, эвристическая беседа, Конспектирование | 1.12 | |
| 38 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегини Ленский | Сопоставительная характеристика Онегина и Ленского (<i>с опорой на таблицу</i>)Развернутый ответ на вопрос | 4.12 | |
| 39 | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Подбор цитат, анализ художественного текста, пересказ с изменением лица Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги с опорой на таблицу | 6.12 | |
| 40 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики | Ком чтение крит.статьи | 8.12 | |
| 41 | р/р Выразительное чтение отрывка наизусть .Особенности онегинской строфы. | Чтение наизусть | 13.12 | |
| 42 | ... р/р Сочинение. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».Онегин – «лишний человек». | Сочинение | 15.12 | |
| 43 | Национально-региональный компонент. Рабибатулла.Роман –сказание «Сююмбике-царица казанская».(фрагменты романа) | Заочная экскурсия, чтение и анализ эпизодов романа | 11.12 | |
| 44 | Литература XIX века. Реализм как литературное направление | Сообщение учащихся | 18.12 | |
| 45 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы в лирике М. Лермонтова. Заочное путеш. по лермонт.местам | Словарная работа, работа с таблицей | 20.12 | |
| 46 | Мотивы вольности и одиночества в лирике | Беседа, комментарии, | 8.01 | 10.01 |

| | | | | |
|----|---|--|-------|-------|
| | М. Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу», «Узник», «Тучи» Тема родины в лирике «Родина» Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Смерть поэта» «Нет, я не Байрон» «Пророк», | выступления учеников анализ лирического произведения | | |
| 47 | М. Ю. Лермонтов. Природа и человек в философской лирике Лермонтова Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема любви. Адресаты любовной лирики «Нет, не тебя я..», | Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста | 23.12 | 10.01 |
| 48 | Контрольный тест по литературным направлениям . | Тест | 8.01 | 22.12 |
| 49 | р/р Выразительное чтение стихотворений М.Ю Лермонтова наизусть | Выразительное чтение | 12.01 | 12.01 |
| 50 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей | составление опорных конспектов, Развернутый ответ на вопрос | 13.01 | |
| 51 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в ряду героев романа Дружба в жизни Печорина Литературная критика об образе Печорина. Печорин и водяное общество | характеристика героев, составление опорных конспектов, Пересказ эпизодов, | 15.01 | |
| 52 | Тема любви и женские образы в романе | Составление таблицы, характеристика героев, Развернутый ответ на вопрос составление опорных конспектов, | 19.01 | |
| 53 | Р/р. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы | составление плана, подбор цитат | 20.01 | |
| 54 | р/р Сочинение по роману «Герой нашего времени» | Сочинение | 22.01 | |
| 55 | Контрольный тест по творчеству АС Пушкина и МЮ Лермонтова | Тест. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков | 24.01 | |
| 56 | А.Н.Островский. Слово о писателе.». Особенности сюжета. Пьеса «Бедность не порок» Любовь в патриархальном мире. Комедия | Лекция | 26.01 | |
| 57 | Очерк жизни и творчества писателя Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы. «Живая Русь» в поэме .Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. | сообщение об истории создания поэмы, Комментированное чтение, , анализ художественного текста, Развернутый ответ на вопрос | 29.01 | |
| 58 | Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Образы помещиков и чиновников и средства их создания | анализ художественного текста | 31.01 | |
| 59 | Р/Р Сравнительный анализ текстов. | Знать теоретико- | 2.02 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| | «Тройка» Некрасова и отрывок из поэмы Гоголя «Эх, тройка!»Выразительное чтение наизусть . Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги | литературные понятия ,актёрское чтение Уметь анализировать произведение , отбирать литературный материал, сравнивать прозаический и поэтический тексты | | |
| 60 | Н. В. Гоголь. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче | сообщения учеников, беседа, работа с книгой. | 5.02 | |
| 61 | Вн/чт Повесть Н. В. Гоголя «Шинель».»Нос» Образ «маленького человека» в повести | Аналитическое чтение ,написание отзыва(инд) | 7.02 | |
| 62 | Николай Алексеевич Некрасов («Любимейший русский поэт ...»). (Н. А. Добролюбов) «Вчерашний день, часу в шестом », «Несжатая полоса» «Замолкни,муза», «Родина»Художественные особенности и своеобразие идейного содержания лирики поэта. соотношение гражданственности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений. | обращение к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения Беседа, проблемные задания | 9.02 | |
| 63 | Очерк жизни и творчества А. А. Фета (1820–1892) Основные темы лирики . Особенности мировосприятия Фета. Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. «Шепот, робкое дыхание..», «Как беден наш язык», « | Выявление особенностей поэтического языка поэта; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры при анализе и оценке произведения | 12.02 | |
| 64 | Ф. И. Тютчев (1803–1873). Любовная и философская лирика Ф. И. Тютчева «С чужой стороны», «Как сладко дремлет», «Еще земли печален вид», «День и ночь» «Умом Россию не понять» «Вразлуке» «Молчи , скрывайся и тай» | Выявление особенностей поэтического языка поэта; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры при анализе и оценке произведения | 14.02 | |
| 65 | Очерк жизни и творчества И. С. Тургенева Заочное путешествие в Спасское-Лутовиново.«Первая любовь». Нравственная проблематика повести. Художественная деталь в повести Своеобразие тургеневского психологизма | характеризовать художественный образ; использовать специфику рода, жанра, авторской манеры при анализе произведения; пользоваться различными видами справочной литературы | 16.02 | |
| 66 | Вн.чт Ф.М. Достоевский Повесть «Белые ночи» Особенности жанра | Беседа. Уметь: давать характеристику героям, выявлять проблематику; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять род и жанр произведения | 19.02 | |
| 67 | Основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого. Автобиографическая | Повторение известных сведений о писателе, | 21.02 | |

| | | | | |
|----|---|--|-------|--|
| | трилогия Л. Н. Толстого. Повесть «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Психологизм Толстой в Казани. | работа с учебником, индивид. сообщения | | |
| 68 | Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность». «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии . Идейно-художественное своеобразие «Севастопольских рассказов». Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат | Характеристика героев , выявление проблематики литературного произведения; комментировать и доказательно оценивать произведение | 26.02 | |
| 69 | Роль творчества А. П. Чехова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мироощущения писателя. Изображение картин прошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х годов. Комическое и трагическое в прозе Чехова. Рассказы « Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев» | Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, выразительное актёрское чтение, анализ текста | 28.02 | |
| 70 | Вн/чт Рассказ А. П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа. Маленькая трилогия А. П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений о ложном представлении, определяющем судьбы людей | Рецензия на один из лирико-драматических рассказов А. П. Чехова; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выразительно читать, владея различными видами перехода от лирического (интонационного и смыслового своеобразия) к драматическому | 2.03 | |
| 71 | Иван Алексеевич Бунин (1870–1953) – поэт и прозаик XX века. «Тёмные аллеи» произведение о любви. «Русская сказка, «Слово», «Антоновские яблоки» | конспектирование лекции | 5.03 | |
| 72 | Автобиографическая повесть И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» Значимость юношеских впечатлений в жизни человека. Стилистическое мастерство | Пересказ эпизодов | 7.03 | |
| 73 | Автобиографическая трилогия А. М. Горького «Мои университеты» Судьба героя повести | Словесный портрет героя повести Алеши Пешкова, иллюстрации и комментарии к ним. интервью на литературную тему | 9.03 | |
| 74 | Эволюция творчества А. Блока, своеобразие любовного чувства лирического героя. «Девушка пела», «Незнакомка». Образ «Прекрасной Дамы» в поэзии | Выразительное чтение, конспектирование лекции | 10.03 | |

| | | | | |
|----|---|--|-------|--|
| 75 | Тема России в творчестве А. А. Блока «О доблестях, о подвигах», «Россия», «О я хочу безумно жить», «На железной дороге» О, Э Мандельштам» Бессонница. «Гомер Тугие паруса» | Выразительное чтение стихов | 12.03 | |
| 76 | С. Есенин. Слово о поэте и его судьбе. Человек и природа в поэзии С. Есенина. Тема Родины в лирике поэта. «Гой, ты Русь», «Я покинул» Эмоциональность и философская глубина поэзии «Не жалею», «Отговорила роща», «Низкий дом», «я иду долиной», «Спит ковыль» | Фронтальный опрос, индивид. сообщения, конспектирование лекции | 14.03 | |
| 77 | Сатирические стихи В. В. Маяковского «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся» Тонический стих поэта. Мировоззрение и эстетические принципы В. Маяковского. Новаторский характер творчества. Маяковский в Казани. | индивид. сообщения, Выразительное чтение стихов | 16.03 | |
| 78 | Тема родной земли и родины в творчестве А. А. Ахматовой «Родная земля», «Уединение» Новаторство художественной формы, психологизм. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики. Стихи А. А. Ахматовой о любви «Сероглазый король», «Сжала руки» Понятие <i>лирической новеллы</i> , средства художественной выразительности прозы и поэзии | Выразительное чтение стихотворения, анализ по схеме, конспектирование лекции | 19.03 | |
| 79 | р/р Урок-презентация «Мой сборник стихов» А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока) | Выразительное чтение стихотворения наизусть | 21.03 | |
| 80 | Национально-региональный компонент. Урок-обзор творчества татарского поэта Г. Тукай. «Родная деревня» | Анализ и интерпретация художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы, пересказ произведения учитывая стилистику писателя | 23.03 | |
| 81 | Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Основные мотивы лирики. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Пастернак в Чистополе. | Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид. сообщения | 4.04 | |
| 82 | М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения М. А. Творческий путь писателя. Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества | Беседа, пересказ, анализ эпизодов, проблемные задания, работа с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | 6.04 | |
| 83 | Вн/чт В. В. Набоков | Подробный пересказ | 9.04 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| | Человек и природа в произведении «Гроза» Способность человека активно воспринимать окружающий мир и чувствовать его | произведения | | |
| 84 | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке. | Диспут по проблемным вопросам, соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения, интервью на литературную тему | 11.04 | |
| 85 | Рассказ «Судьба человека» Гуманистическое звучание произведения, Психологическая точность и доброжелательность повествования. Проблема нравственного выбора. Роль пейзажных зарисовок. | Диспут по проблемным вопросам | 13.04 | |
| 86 | А. И. Солженицын Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини Тема праведничества в рассказе. «Как жаль» | Беседа, пересказ, анализ эпизодов, проблемные задания | 16.04 | |
| 87 | Тема памяти в творчестве А. Твардовского. Историзм и публицистичность стихотворений и поэмы «По праву памяти». Связь лирики Твардовского с фольклором Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» | Повторение известных сведений о писателе, Составление теста по творчеству Твардовского | 18.04 | |
| 88 | Современная литература 21 века. Татьяна Никитична Толстая Сборники рассказов «День», «Ночь»(2007) и «Двое».(2001 год), «Изюм» (2002 г), «Девушка в цвету»(2015 г) | Аналитическое чтение, беседа | 20.04 | |
| 89 | Русская литература 60–90-х годов XX века. В. М. Шукшин « Чудик». «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин». «Срезал», «Волки» Душевная красота героев и своеобразие рассказов В. М. Шукшина .Диалоги в шукшинской прозе | Худ.пересказ, близкий к стилистике писателя, актерское чтение | 23.04 | |
| 90 | Человек и природа в повествовании рассказов В. П. Астафьева «Царь-рыба» .Смысл противоборства человека и царь-рыбы. | Беседа, проблемные задания | 25.04 | |
| 91 | Нравственная проблематика. «Последний поклон» | Беседа, проблемные задания | 27.04 | |
| 92 | Нравственные проблемы в повести В. Г. Распутина «Деньги для Марии» Композиционное и жанровое своеобразие повести | Пересказ эпизодов | 30.04 | |
| 93 | Человек и стечение обстоятельств в пьесе А. Вампилова «Старший сын»Смысл названия . Традиции и новаторство драматургии А. В. Вампилова | Сопоставить пьесу А. Вампилова «Старший сын» с фильмом «Старший сын» | 2.05 | |

| | | | | |
|-----|--|--|-------|--|
| | | Беседа, пересказ, анализ эпизодов | | |
| 94 | Р/Р. Поэзия времени «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский .Защита творческих работ .Стихотворения Н. М. Рубцова . | Выразительное чтение стихотворений , соблюдая нормы литературного произношения | 4.05 | |
| 95 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков | Выразительное чтение | 7.05 | |
| 96 | «Божественная комедия» Данте. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине.Суть понятий: страдание, очищение, судьба . Трехчастная композиция | Выразительное чтение отдельных фрагментов произведения , рассказ учителя, инд: сжатый пересказ | 11.05 | |
| 97 | Итоговый контрольный тест за курс 9 класса. Внутренний мир человека, лирическое настроение, нравственная проблематика, жанровое и идейное своеобразие произведений, основные темы, композиция, характеристика героев. | Тест | 14.05 | |
| 98 | Героический эпос народов России. «Урал батыр» Связь содержания древнего произведения с современностью. Образность и богатство языка | Выразительное чтение,развернутые ответы на вопросы | 16.05 | |
| 99 | Гай Валерий Катулл. Античная лирика. Личность поэта, противостояние поэзии Катулла жестокости и властолюбию Рима «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина | Выразительное чтение отдельных фрагментов произведения. | 18.05 | |
| 100 | Национально-региональный компонент Тема матери в пьесе Т. Миннуллина «Колыбельная» | Ком. чтение , ответы на вопросы | 21.05 | |
| 101 | Литература народов России Ю С Рытхэу-чукотский писатель. Сборники рассказов «Люди нашего берега» , «Имя человека» «Прощание с богами» , «Молчание в подарок» Нравственная проблематика. | Анализ произведений, проблемные вопросы | 23.05 | |
| 102 | Гораций.«Я воздвиг памятник...». Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина. | Беседа, сообщение учеников, Аналитический пересказ текста, конспектирование. | 25.05 | |